

Turgut Özakman



Turgut Özakman, (doğum 1 Eylül 1930, Ankara)
1 Eylül 1930 tarihinde Ankara'da dünyaya geldi.

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Bir süre avukatlık yaptı.
Köln Üniversitesi Tiyatro Bilimi Enstitüsü'ne devam ettikten sonra Devlet
Tiyatrosu'na dramaturg olarak girdi.

TRT'de Merkez Program Daire Başkanlığı, Genel Müdür Yardımcılığı,
Devlet Tiyatrolarında Genel Müdür Başyardımcılığı ve 1983 - 1987 yılları arasında
Genel Müdürlük yaptı. 1988-1994 arasında Radyo-Televizyon Yüksek Kurulu'nda
üyelik ve Başkan Yardımcılığı görevlerinde bulundu.

Uzun yıllar Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro
Bölümü'nde (DTCF Tiyatro) kadrolu öğretim görevlisi olarak çalıştı ve Dramatik
Yazarlık dersleri verdi.

28 Eylül 1998'de, 'üstün hizmetleri dolayısıyla' Anadolu Üniversitesi'nce
'fahri doktor' unvanı verilen Özakman, sayısız esere imza attı.

Nisan 2002'de Eskişehir Belediye Başkanlığı, açtığı ikinci tiyatroya 'Turgut
Özakman Sahnesi' adını verdi.

2006 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Özakman'a Üstün Hizmet
Ödülü verdi.

Turgut Özakman evli ve üç çocuğu, üç torunu var.

DİB TİYATRO GRUBU

TURGUT ÖZAKMAN KANAVİÇE



Yöneten
CELALETTİN AKSOY

Işık / Efekt AYGÜZEL AKSOY

OYNAYANLAR

Sakine PEKESEN
Hülya ÇETİN
Semra DEMİRCİ

Güzide Şebnem KOÇOĞLU
Gamze AKDAĞ
Mevlüt ERÖZ

MERHABA

Bizler birkaç arkadaşla beraber bir hevesle çıktık bu büyülü dünyanın yoluna ve Dışişleri Bakanlığında ilk kez böyle, bu boyutta, bir sanatsal çalışma yetkili amirlerimizin izni ve desteği ile başladı. İlk günlerdeki çalışmalarımıza katılan arkadaşlarımız sahneye çıkıp oyun oynamayı düşünmüyorlardı bile. Belki bir hayaldi bu, ama düşleri gerçek oldu ve şimdi sizlerin karşısında oynamak için hazırız. Umarım ilk kez sahneye çıkan bu arkadaşların oyununu beğenirsiniz.

Turgut Özakman, Kanaviçe'yi 48 yıl önce yazmıştır. Kendi dilinden (Bu oyunu tiyatro tadı taşıyan bir sahne şakası olarak yazmıştım.) Bu oyun Özakman'ın mutlu sonla biten ilk oyunudur.

Eski bir konakta kendi içine kapanmış üç yaşlı kız kardeş. Ortanca kardeş, kısa bir süre evlilik yapmış, diğerleri hiç evlenmemiş. Zamanlarını kanaviçe işleyerek geçirirler. Genç bir kız, bu köhne konaktan ve yaşamdan kurtulmak için çabalar. Bu büyülü denizde sizlerle birlikte yüzmek istiyoruz daha nice oyunlara. İyi seyirler .

YÖNETMEN

Celalettin AKSOY

CELALETTİN AKSOY

1966 Ankara doğumlu olan Aksoy 1988 yılında tiyatroyla ilgilenmeye başladı. Değişik amatör guruplarla çalıştı. 1996 yılında Ankara Deneme Sahnesine katıldı. Ankara Deneme Sahnesinde aktif olarak çalışan Aksoy Ankara Deneme Sahnesi'nin dramaturg ve oyun yazarlığı çalışmalarına ve Yönetmenlik çalışmalarına katıldı.

2004 yılında Özgür Sahne'de de çalışmalara başladı oyuncu ve tiyatronun diğer alanlarıyla ilgili çalışmalar yapıyor. Aksoy halen iki tiyatro grubunda da çeşitli oyunlarda oyuncu olarak görev alıyor. Ayrıca ışık ve teknik konularda da görev alıyor.

D.T.C.F. tiyatro bölümünde Memleketimden İnsan Manzaraları oyununda da oynamıştır. TRT Ankara Televizyonu'nun çekmiş olduğu Bir Nefes Anadolu programında 3 yıl boyunca görev almış ve oynamıştır. Bazı dizilerde de oynamıştır.

TURGUT ÖZAKMAN'IN OYUN YAZARLIĞI VE KANAVİÇE

Tiyatro, insanı insana, insanla ve insanca anlatma sanatıdır.”

Turgut ÖZAKMAN

Turgut Özakman, oyun yazarlığına 1950'lerde başlamış... Bu nedenle o, elli kuşağının yazarlarından.

Özakman'ın ilk oyunları, “benzetmeci tiyatro” biçiminde yazılmış, “kapalı biçim” özelliklerini taşıyan, gerçekçi dekorlarla oynanan yapıtlardır. 1950-1963 yılları arasında oluşturulmuş bu oyunlar, yazarın “ilk dönem oyunları” olarak adlandırılabilir.

Turgut Özakman, ilk dönem yapıtlarında, bireyin yaşadığı iç ya da dış çatışmalar üzerinde yoğunlaşır. Prof. Dr. Ayşegül Yüksel'in deyişiyle “Özakman, yazarlığının ilk döneminde Osmanlı toplumundan çağdaş Türk toplumuna geçişte yaşanan bocalamanın, bireyle toplum, bireyle birey arasındaki ilişkilerde sağlıklı bir uzlaşmaya varılmasını nasıl engellediğini dile getirir.”

Özakman, 1968'de sahnelenen “ Sarıpınar 1914” başlıklı uyarlamasıyla “ikinci dönem oyunlarına” başlar. Yazar, Reşat Nuri Güntekin'in “Değirmen” adlı romanından uyarladığı “Sarıpınar 1914”te, “benzetmeci tiyatro”dan, geleneksel tiyatromuzun temel özelliklerinden biri olan “göstermeci tiyatroya” (epik tiyatroya) yetkin bir geçiş yapmıştır. 1979'da yazılan “Fehim Paşa Konağı”, 1983'te yazılan “Ah Şu Gençler”, yine 1983'te yazılan “Resimli Osmanlı Tarihi”, 1984 tarihli “Bir Şehnaz Oyun”, Turgut Özakman'ın “ikinci dönem” oyunlarındandır.

Kanaviçe, ilk kez 1 Ekim 1960 tarihinde, Ziya Demirel'in yönetmenliğinde, Devlet Tiyatrosu'nda oynandı... Kanaviçe'nin ilk oynanışından bu yana 48 yıl geçmiş.

Turgut Özakman, Ankara Devlet Tiyatrosu'nun 16 Kasım 1999 tarihli KANAVİÇE başlıklı tanıtım kitapçığında, Kanaviçe'yi neden yazdığını şöyle anlatır: “Bu oyunu, 1960 Yazında, tiyatro tadı taşıyan bir sahne şakası olarak yazmıştım. Amacım, yalın, olağan, iddiasız bir konunun yardımıyla, geleneksel tiyatromuzun dilinden yola çıkarak, tiyatro dili konusunda bir deneme süresini başlatmaktı. Tipler hayali ve o zamana göre hayli abartılır.(...)”

Prof. Dr. Ayşegül Yüksel, oyunun önemini şöyle belirtir: “(...) 1960'da sahnelenen “Kanaviçe” ile Özakman tiyatrosunun ikinci dönemini hazırlayan bir deneme gerçekleştirilir. Özakman bu oyunuyla güldürü türüne ilk adımını atmıştır. Ayrıca “Kanaviçe” Özakman'ın “mutlu son'la noktalanmış ilk ve belki de son oyunudur.(...)” (Çağdaş Türk Tiyatrosunda On Yazar, Mitos BOYUT Yayınları, İstanbul 1997, s.95-97)

Köhne bir konak... Günlerini konakta kanaviçe işleyerek geçiren, birisi kısa süren bir evlilikten sonra kocasını yitirmiş, ikisi hiç evlenmemiş üç yaşlı kız kardeş... Sahnede, yaşama sırtlarını dönmüş üç yaşlı kız kardeş ile konaktaki bu tutucu ve bağız çemberi kırmaya çalışan genç kızın öyküsü canlandırılıyor.

Kanaviçe'deki oyuncular, oyunu sahneleme çalışmalarında, kendileriyle yüzleştiler... Şimdi sizinle yüzleşmek istiyorlar.

Oyunun yazılışından / ilk sahnelenmesinden 48 yıl sonra, kuşaklar arasındaki çelişkilerle yüzleşmeye hazır mısınız?

NİHAT TAYDAŞ